

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)
Университетский колледж

УТВЕРЖДАЮ



Директор
Университетского колледжа

М.А. Саньков

«30» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине СГ.08
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

для специальности
43.02.16 Туризм и гостеприимство
форма обучения – очная

Рабочая программа составлена на основании ФГОС СПО 2022 г.
и рассмотрена на заседании П(Ц)К
«02» мая 2023 г. Протокол № 14-10/09
Председатель П(Ц)К

БД и СГД
наименование П(Ц)К
Зайцева Инна Владимировна
ФИО председателя

Зайцева
(подпись)

2023 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 43.02.16 Туризм и гостеприимство (Приказ Министерства просвещения России от 12.12.2022 № 1100). (вариативная часть)

Организация-разработчик:
Университетский колледж ОмГПУ.

Разработчик:
Карасев И.Е. , преподаватель Университетского колледжа ОмГПУ.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая художественная культура»

1.1. Область применения программы:

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04, ОК 06

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимся осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
OK 04 OK 06	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	понятия, функции культуры и искусства, классификации стилей и жанров; предпосылки возникновения культурных центров, влияние природных факторов на их развитие; характерные особенности культуры разных цивилизаций, их влияние на общемировую культуру; имена величайших представителей мировой художественной культуры, наиболее известные шедевры архитектуры, скульптуры, живописи и других видов искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код ПК, ОК	Формулировка компетенций	Знания, Умения
OK 04	Эффективно взаимодействовать и	Умения: организовывать работу коллектива и команды;

	работать в коллективе и команде	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

Личностные результаты реализации программы воспитания:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 42 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	42
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	20
Промежуточная аттестация: контрольная работа	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование тем	Содержание учебного материала, семинары, самостоятельная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Лекция 1. Введение. Первобытная культура	<p>Предмет, задачи и цели дисциплины. Порядок изучения и взаимосвязь с другими дисциплинами учебного плана. <i>Понятия, функции культуры и искусства, классификация стилей и жанров.</i> Понятия первобытности, классификация эпох, зарождение различных форм искусства и верований. Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита, мезолита и неолита. Миф – основа ранних представлений о мире.</p> <p>Самостоятельная работа студента: разработка презентации (примерные темы): - Функция мифов в культуре первобытных народов. - Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа. - Роль живописных образов в комплексе Альтамиры. - Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.</p>	2	OK 04, OK 06
Лекция 2. Культура Передней Азии	<p><i>Предпосылки возникновения культурных центров, влияние природных факторов на их развитие.</i> Культура шумер, мировоззрение, религия, письменность. Культура Аккада. Вавилонское царство, религия, культура. Культура Ассирии, первый свод законов – кодекс Хаммурапи, библиотека Ашшурбанипала. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений.</p>	2	OK 04, OK 06

	<p>Самостоятельная работа студента: подготовка докладов (примерные темы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях Междуречья. - Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии. - Роль рельефа в ассирио-аввилонском искусстве. - Образы эпоса и мифов в декоре шумеро-аккадских дворцов. 		
Практическое занятие 1 Семинар 1. Культура Древнего Египта	<p>Вопросы для подготовки:</p> <p><i>Характерные особенности культуры разных цивилизаций, их влияние на общемировую культуру. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки возникновения культуры. Основные эпохи истории Египта. 2. Религиозно-мифологические представления древних египтян: заупокойный культ и обожествление власти фараона. 3. Виды египетского искусства. 4. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. <p>Самостоятельная работа студента:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка презентации (примерные темы): <ul style="list-style-type: none"> - Культура Древнего Египта (обряд, канон, магия). - Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храм Амона-Ра в Карнаке). 2. Подготовка к тесту по темам «Первобытная культура», «Культура Передней Азии», «Культура Древнего Египта». 	2	ОК 04, ОК 06
Практическое занятие 2 Семинар 2. Культура и искусство доколумбовой Америки	<p>Вопросы для подготовки:</p> <p><i>Характерные особенности культуры разных цивилизаций, их влияние на общемировую культуру. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурные центры Мезоамерики. 2. Культура ольмеков, гигантские каменные головы. 3. Культура майя, архитектура, календарь, жертвоприношения. 	2	ОК 04, ОК 06

	<p>4. Культура ацтеков. 5. Теночтитлан, литература. 6. Культура империи инков, культ предков, ювелирное искусство.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Эссе на тему «Своеобразие американской культуры (живопись, архитектура, музыка)»</p>		
Лекция 3. Культура античности. Древняя Греция	<p>Культура Крита и Микен. Периоды греческой культуры. Создание архитектурных ордеров. Расцвет скульптуры, театра, литературы. Религия и мифология. <i>Имена величайших представителей мировой художественной культуры, наиболее известные шедевры архитектуры, скульптуры, живописи и других видов искусства.</i></p> <p>Самостоятельная работа студента: разработка презентации (примерные темы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Миологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона. - Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя. - Архитектура и декор крито-микенских дворцов как отражение мифов (Кносс, Микены). 	2	ОК 04, ОК 06
Лекция 4. Культура античности. Древний Рим	<p>Культура эпохи Республики. Культура эпохи Империи. Закат римской культуры. <i>Имена величайших представителей мировой художественной культуры, наиболее известные шедевры архитектуры, скульптуры, живописи и других видов искусства.</i></p> <p>Самостоятельная работа студента: Подготовка к опросу</p>	2	ОК 04, ОК 06

Практическое занятие 3 Семинар 3. Культура и искусство Византии	<p>Вопросы для подготовки:</p> <p><i>Характерные особенности культуры разных цивилизаций, их влияние на общемировую культуру. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование Византийской культуры на основе культуры Древнего Рима. 2. Становление христианства, новых жанров искусства в связи с новой религией. 3. Появление иконописи и иконоборчество, установление иконографических образов Христа и Богоматери. 4. Утверждение двух типов христианских храмов. <p>Самостоятельная работа студента: Подготовка к промежуточному контролю</p>	2	OK 04, OK 06
Практическое занятие 4 Семинар 4. Культура и искусство средневековой Европы	<p>Вопросы для подготовки:</p> <p><i>Характерные особенности культуры разных цивилизаций, их влияние на общемировую культуру. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение западноевропейской культуры. 2. Христианство и формирование средневекового мировоззрения. 3. Типы культуры. Романский и готический стили искусства. 4. Рыцарство и монашество, создание первых монастырей и орденов. 5. Расцвет светской литературы. <p>Самостоятельная работа студента: подготовка к самостоятельной работе по теме «Культура и искусство средневековой Европы»</p>	2	OK 04, OK 06
Лекция 5. Древнерусская культура и искусство	<p>Формирование древнерусской народности, предпосылки создания государства. Культура языческой Руси, фольклор и письменность. Крещение Руси, влияние византийской культуры, сохранение черт языческих образов. Храмовое зодчество. <i>Имена величайших представителей мировой художественной культуры, наиболее известные шедевры архитектуры, скульптуры, живописи и других видов искусств.</i></p> <p>Самостоятельная работа студента: разработка презентации (примерные темы):</p>	2	OK 04, OK 06

	<ul style="list-style-type: none"> - Архитектурные и декоративные элементы соборов владимиро-суздальской архитектурной школы. - Художественные средства в украшении храмов Древней Руси. 		
Лекция 6. Художественная культура Московской Руси	<p>Влияние татаро-монгольского нашествия на культуру Руси. Возникновение и развитие культуры Московской Руси. Литературные жанры. Искусство иконописи и иконостас. Идея соборности в творчестве А. Рублева. <i>Имена величайших представителей мировой художественной культуры, наиболее известные шедевры архитектуры, скульптуры, живописи и других видов искусств.</i></p> <p>Самостоятельная работа студента: Подготовка к тесту «Древнерусская культура и искусство»</p>	2	ОК 04, ОК 06
Лекция 7. Культура и искусство Арабского Востока	<p>Предпосылки зарождения Арабской культуры, язычество. Появление новой мировой религии – ислам. Пять столпов ислама, ветви ислама. Искусство каллиграфии и арабески. Формирование мусульманской архитектуры (мечеть, минарет). Формирование мусульманского мировоззрения. Развитие науки. <i>Имена величайших представителей мировой художественной культуры, наиболее известные шедевры архитектуры, скульптуры, живописи и других видов искусств.</i></p> <p>Самостоятельная работа студента: разработка презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прикладное искусство. - Искусство каллиграфии и книжной миниатюры. - Арабская архитектура. 	2	ОК 04, ОК 06
Практическое занятие 5 Семинар 5. Культура и искусство Древней и средневековой Индии	<p>Вопросы для подготовки:</p> <p><i>Характерные особенности культуры разных цивилизаций, их влияние на общемировую культуру. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура Харрапской цивилизации. 2. Культура ариев. 3. Формирование философско-религиозных учений, появление мировой религии – буддизм. 4. Идея реинкарнации и круга Сансыры. 	2	ОК 04, ОК 06

	<p>5. Храмовое строительство, расцвет скульптуры. 6. Этапы развития литературы. 7. Эпоха правления Великих Моголов и влияние исламской культуры Делийского Султаната.</p> <p>Самостоятельная работа студента: разработка презентации (примерные темы): - Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики. - Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной (храмы в Кхаджурахо, ступа в Санчи).</p>		
Практическое занятие 6 Семинар 6. Культура и искусство Древнего и средневекового Китая	<p>Вопросы для подготовки:</p> <p><i>Характерные особенности культуры разных цивилизаций, их влияние на общемировую культуру. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</i></p> <p>1.Этапы культуры в соответствии с правящими династиями. 2.Формирование философско-религиозных направлений: конфуцианство, даосизм. 3. Влияние буддизма на культуру Китая. 4. Великая Китайская стена и терракотовая армия императора Шихуанди. 5.Расцвет живописи, каллиграфии, поэзии и афористической словесности. 6. Художественные ремесла (фарфор, мечи).</p> <p>Самостоятельная работа студента: разработка презентации (примерные темы): - Здания и сады Китая как воплощение гармонии Неба и Земли (Запретный город, храм Неба, Парк Летнего дворца в Пекине) - Жанр китайской живописи «горы-воды» – образец гармонии слова, знака, изображения</p>	2	ОК 04, ОК 06
Лекция 8. Художественная культура Страны восходящего солнца	<p>Духовно-религиозные основы культуры Японии. Влияние синтоизма и Дзэн-буддизма на искусство. Японская архитектура и садово-парковое искусство. Скульптура и живопись (работы Кацусика Хокусай), ксилография. Театральное искусство Японии. Искусство икебаны, чайные церемонии. Культура гейш и культура самураев. <i>Имена величайших представителей мировой художественной культуры, наиболее известные шедевры архитектуры,</i></p>	2	ОК 04, ОК 06

	<p><i>скульптуры, живописи и других видов искусства.</i></p> <p>Самостоятельная работа студента: подготовка докладов (примерные темы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Японская архитектура как отражение культа природных форм и простоты. - Японский сад – квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. 		
Лекция 9. Художественная культура эпохи Возрождения	<p>Предпосылки эпохи Возрождения. Культура итальянского Возрождения, этапы. Представители эпохи Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль). Развитие в живописи жанра «ню». «Божественная комедия» Данте Алигьери. Северное Возрождение, идеи пантеизма, расцвет портретного искусства. <i>Имена величайших представителей мировой художественной культуры, наиболее известные шедевры архитектуры, скульптуры, живописи и других видов искусства.</i></p> <p>Самостоятельная работа студента: Подготовка к опросу</p>	2	ОК 04, ОК 06
Лекция 10. Культура Нового времени	<p>Основные идеи «Века Просвещения». Возникновение новых стилей искусства (классицизм, барокко, рококо, сентиментализм). Новые идеи в архитектуре, живописи и скульптуре. Формирование аристократической моды. <i>Имена величайших представителей мировой художественной культуры, наиболее известные шедевры архитектуры, скульптуры, живописи и других видов искусства.</i></p> <p>Самостоятельная работа студента: Подготовка к семинару</p>	2	ОК 04, ОК 06

<p>Практическое занятие 7-8 Семинар 7-8. Русская культура 17-19 столетий</p>	<p>Вопросы для подготовки: <i>Характерные особенности культуры разных цивилизаций, их влияние на общемировую культуру. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Архитектура Санкт-Петербурга. Развитие скульптуры. 2. Культура дворянской усадьбы. «Золотой век» русской культуры. 3. Литература (А. Пушкин, М. Лермонтов и т.д.). 4. Возникновение новых стилей русского искусства (романтизм, критический реализм). 5.Русский ампир в градостроительстве. Расцвет музыкального искусства («Могучая кучка»). 6.Расцвет живописи (творчество художников-передвижников). 7.Культура «Серебряного века» (символизм, декадентство, акмеизм, футуризм). 8. Русский авангард в живописи (Кандинский В., Малевич К.). 	4	OK 04, OK 06
	<p>Самостоятельная работа студентов Подготовка к семинару</p>		
<p>Практическое занятие 9-10 Семинар 9. Европейская культура 19- 20 века</p>	<p>Вопросы для подготовки: <i>Характерные особенности культуры разных цивилизаций, их влияние на общемировую культуру. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы европейской культуры: эпоха романтизма и эпоха декаданса. 2. Основные стили (критический реализм, импрессионизм, кубизм, символизм, декадентство, модернизм, сюрреализм, абстракционизм). 3. Расцвет литературы фэнтези. <p>Самостоятельная работа студента: Подготовка к итоговой контрольной работе</p>	4	OK 04, OK 06
Промежуточная аттестация по дисциплине	Контрольная работа	2	
Итого		42	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Мировая художественная культура»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социальных дисциплин.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного вида, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Оснащенность учебного кабинета:

- Рабочее место преподавателя;
- 26 учебных мест для обучающихся;
- Доска маркерная – 1 ед.;
- Проектор переносной – 1 ед.;
- Компьютер (ноутбук) – 1 ед.
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows 7 Professional, Microsoft Office 2010 Professional Plus, Kaspersky Endpoint Security 10, Консультант-Плюс).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинькова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106833.html> (дата обращения: 07.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106833>
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Освоенные умения: узнавать изученные культурные эпохи и соотносить их с определенной стилем, направлением пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Умения определять причину смены культурных эпох. Отличать причину от предпосылки, выделять как общие черты, так и специфику, анализировать то или иное явление в мире смены культур. Оценивать знаковые культурные события и их влияние на исторический процесс.	Текущий контроль: - тестирование; - устный опрос; - оценка подготовленных обучающимися сообщений, докладов, эссе, мультимедийных презентаций. Итоговый контроль: - защита подготовленных обучающимися мультимедийных презентаций по одной из предложенных тем; - компьютерный тест на знание терминологии.
Освоенные знания: понятия, функции культуры и искусства, классификации стилей и жанров понятия, функции культуры и искусства, классификации стилей и жанров предпосылки возникновения культурных центров, влияние природных факторов на их развитие характерные особенности культуры разных цивилизаций, их влияние на общемировую культуру имена величайших представителей, наиболее известные шедевры архитектуры, скульптуры, живописи и других видов искусства	Знание особенностей культур разных эпох, особенностей архитектуры, стилей в культовых сооружениях. Расцвет направлений культуры, религии, мифологии. Знание особенностей культур разных цивилизаций , их влияние на общемировую культуру. Древнерусская культура и культура Московской Руси , их особенности. Зарождение арабской , китайской , японской культур. Особенности Эпохи Возрождения и культуры Нового времени.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Вопросы для итоговой аттестации (Контрольная работа)

1. Первобытная культура.
2. Культура Передней Азии.
3. Культура Древнего Египта.
4. Культура и искусство доколумбовой Америки: ольмеки, майя.
5. Культура и искусство доколумбовой Америки: ацтеки, инки.
6. Культура античности. Древняя Греция.
7. Культура античности. Древний Рим.
8. Культура и искусство Византии.
9. Культура и искусство средневековой Европы: периоды развития.
10. Культура и искусство средневековой Европы: типы культур.
11. Древнерусская культура и искусство.
12. Художественная культура Московской Руси.
13. Культура и искусство Арабского Востока.
14. Культура и искусство Древней и средневековой Индии.
15. Культура и искусство Древнего и средневекового Китая.
16. Художественная культура Японии.
17. Художественная культура эпохи Возрождения.
18. Культура Нового времени.
19. Русская культура 17-19 столетий.
20. Европейская культура 19- 20 века.