



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Университетского колледжа

М.А. Саньков

«04» февраля 2022 г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
«РИТМИКА»
для специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Программа рассмотрена на заседании П(Ц)К
«04» февраля 2022 г. Протокол №18-10/06

Председатель П(Ц)К

ОП и ЕН дисциплин

наименование П(Ц)К

Леденёва О.С.

ФИО председателя

подпись председателя

2022 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Ритмика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1353)

Организация-разработчик:
Университетский колледж ОмГПУ

Разработчик:
Осипенко О.И. , методист Университетского колледжа ОмГПУ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Ритмика

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Ритмика» является общепрофессиональной дисциплиной

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- согласовывать движения с их характером
- ритмично и выразительно двигаться
- играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски
- перевоплощаться из одного образа в другой

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- методику исполнения танцевальных элементов
- основные закономерности эстетического развития личности
- психолого-педагогические требования к организации знаний по хореографии
- возрастную периодизацию
- индивидуальные особенности развития ребенка в области хореографии
- разные педагогические системы и технологии хореографического развития ребенка

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учитель начальных классов должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

Учитель начальных классов должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной

деятельности:

Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников.

ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия.

ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия.

ПК 2.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий.

ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию внеурочной деятельности и общения младших школьников.

Классное руководство.

ПК 3.2. Определять цели и задачи, планировать внеклассную работу.

ПК 3.3. Проводить внеклассные мероприятия.

ПК 3.4. Анализировать процесс и результаты проведения внеклассных мероприятий.

Методическое обеспечение образовательного процесса.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:

очная форма:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;

самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

заочная форма:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 6 часов;

самостоятельной работы обучающегося 84 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (очная/заочная формы обучения)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60/6
в том числе:	
Лекции	6/2
лабораторные занятия	
практические занятия	54/4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30/84
аттестация по дисциплине в форме контрольной работы / диффер. зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Ритмика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2		
Раздел 1	Теоретические основы ритмики		
Тема 1.1 Музыкально-ритмические навыки.	Значение ритмики и хореографии в профессиональной подготовке студентов. Задачи курса. Возрастная периодизация. Индивидуальные особенности развития ребенка в области хореографии. Разные педагогические системы и технологии хореографического развития ребенка.	2	1
Изучение двигательных навыков	Практические занятия Азбука хореографии. Постановка корпуса. Характер, темп и динамические оттенки в музыке. Формы музыкального произведения. Метроритм, его выразительное значение и отражение в движении. Позиции рук и ног Работа над техникой исполнения элементов Разучивание основных движений Разучивание гимнастических упражнений Основные виды построения, перестроения Сюжетно-образные движения		24
	Самостоятельная работа		2,3
	Определение характера, темпа и динамических оттенков в различных музыкальных произведениях Составление этюдов с развернутым сюжетным содержанием Составление вариантов знакомых музыкальных игр	18	

	<p>Описание танцевальных элементов Разработка гимнастических комплексов Составление вариантов песенных инсценировок, хороводных игр Самостоятельный подбор и инсценированных песен Составление вариантов ритмических упражнений , разученных на занятии Разработка новых музыкально-ритмических упражнений для детей на музыкальные пьесы</p>		
Тема 1.2 Танец и его элементы	Методика использования танцевальных элементов	2	1
	Практические занятия		
	<p>Методика разучивания танцевальных элементов и танцев Разучивание основных элементов народного танца Знакомство с элементами характерного танца Основные элементы бального танца Разучивание элементов современного танца Работа над техникой исполнения изученного материала</p>	14	2
	Самостоятельная работа	6	2,3
	<p>Составление комбинаций из танцевальных движений Придумывание несложных танцев для детей Выполнение заданий с элементами сценического мастерства Характеристика танцевальных элементов народных и бальных танцев</p>		
Тема 1.3 Планирование, построение и методика проведения уроков ритмики	<p>Примерный план построения урока ритмики Примерный план комплексного урока Методика проведения урока ритмики Основные закономерности эстетического развития личности Основные материально-технические, санитарно-гигиенические , психолого-педагогические требования к организации занятий по хореографии.</p>	2	1
	Практические занятия.		2

	Проведение уроков по ритмике Контрольная работа по теме «Основные требования к организации занятий по хореографии»	16	
	Самостоятельная работа	6	2,3
	Составление конспекта урока по ритмике Проведение урока по конспекту		
	Итоговый контроль- зачет (дифференцированный)	2	
	Итого	90 ч.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия зала ритмики и хореографии.

Оборудование зала:

- Место для обучающихся - 60 ед.;
- Переносной ноутбук - 1 ед.;
- Переносной проектор - 1 ед.;
- Рабочее место преподавателя - 1 ед.;
- Трибуна - 1 ед.;
- Фортепиано «Petrof» - 1 ед.;
- Фортепиано «Иртыш» - 1 ед.;
- Аудио-система – 1 ед.;
- Экран стационарный - 1 ед.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Панферов В.И. Искусство хореографа: учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Панферов В.И.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- согласовывать движения с их характером	Экспертная оценка хореографического исполнения
- ритмично и выразительно двигаться	Экспертная оценка техники исполнения
- играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски	Экспертная оценка выполнения различных индивидуальных заданий
- перевоплощаться из одного образа в другой	Экспертная оценка исполнения творческих заданий
Знать:	
- методику исполнения танцевальных элементов	Экспертная оценка выполнения обучающимися индивидуальных заданий
- основные закономерности эстетического развития личности	Тестирование, экспертная оценка подготовки доклада по эстетическому развитию
- психолого-педагогические требования к организации знаний по хореографии	Тестирование, анализ контрольной работы
- возрастную периодизацию	Тестирование, критериальная характеристика возрастной периодизации
- индивидуальные особенности развития ребенка в области хореографии	Тестирование, оценка практических навыков, владение элементами хореографии
- разные педагогические системы и технологии хореографического развития ребенка	Экспертная оценка хореографического развития ребенка, тестирование

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине «РИТМИКА»

для специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Пояснительная записка:

Оценочные материалы представлены заданиями разного типа:

- задания с выбором одного правильного ответа;
- задания с выбором нескольких правильных ответов;
- задания на установление соответствия;
- задания открытого типа (обучающийся самостоятельно формулирует ответ).

Уровень сложности заданий отмечен символом «*»:

* – задания с базовым уровнем сложности;

** – задания с повышенным уровнем сложности.

1. Что такое ритмика?*

- А) это выполнение простых танцевальных движений под музыку
- Б) это занятия по народному танцу
- В) это музыкальное занятие

2. Можно ли с помощью движений передать настроение?*

- А) нет, невозможно передать настроение движениями.
- Б) да можно, ведь ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение.
- В) с помощью движений можно передать только радостное настроение

3. Для чего нужна ритмика? (выберите несколько правильных вариантов)**

- А) для того чтобы развивать выносливость
- Б) для развития чувства ритма
- В) музыкальности
- Г) пластики
- В) выполнение спортивных нормативов

4. Установите верное соответствие:**

1.Что такое ритм?	а) это изменяющаяся скорость выполнения движений
2.Что такое ритмика?	б) это упорядоченное чередование звуков, чаще всего разной длительности

5. Что такое темп?*

- а) громкость музыки
- б) степень исполнения быстроты чего-либо
- в) интенсивность выполнения движений

6. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.**

7. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:*

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

8. Установите верное соответствие:**

1. Обувь балерины.	а) пуанты
2. Обувь, которая используется на уроках ритмики, сценического движения, при занятиях фитнесом.	б) джазовки

9. Хореография - это:*

- а) Искусство танца
- б) Вокальное искусство
- в) Изобразительное искусство
- г) Музыкальное искусство

10. Урок хореографии начинается и заканчивается:*

- а) Речевым приветствием
- б) Ритмическими упражнениями
- в) Поклоном

11. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:*

- а) Неравномерной
- б) Усиленной
- в) Равномерной
- г) Облегченной
- д) Нагрузки не должно быть

12. Основой в хореографии является:*

- а) Народный танец
- б) Бальный танец
- в) Современный танец
- г) Классический танец
- д) Историко-бытовой танец

13. В I позиции ног:*

- а) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- б) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- в) Ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- г) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- д) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

14. В III позиции ног:*

- а) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине

ступни

- б) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- в) Ступни выворотню примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- г) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- д) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

15. Par terre (в уроке классического танца):*

- а) Термин, определяющий максимальную величину движения
- б) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- в) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- г) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю
- д) Термин, указывающий, что движение исполняется на воздухе

16. Grand (в уроке классического танца):*

- а) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- б) Термин, определяющий максимальную величину движения
- в) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- г) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- д) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

17. Petit (в уроке классического танца):*

- а) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- б) Термин, определяющий максимальную величину движения
- в) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу
- г) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- д) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

18. Adagio (в уроке классического танца):*

- а) Термин, определяющий максимальную величину движения
- б) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
- в) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
- г) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- д) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю

19. Народный танец – одно из направлений:*

- а) Хореографии
- б) Музыки
- в) Живописи
- г) Кинематографии
- д) Оперного искусства

20. Сколько позиций рук в классическом танце?***

Ключи к тесту

номер	ответ
1.	а
2.	б
3.	б,в,г
4.	1-б), 2-а)
5.	б
6.	хоровод
7.	а
8.	1-а), 2-б)
9.	а
10.	в
11.	в
12.	г
13.	в
14.	г
15.	в
16.	б
17.	г
18.	б
19.	а
20.	4

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки		Верных ответов
	балл (отметка)	вербальный аналог	
85 ÷ 100	5	Отлично	20-18
70 ÷ 84	4	Хорошо	17-14
50 ÷ 69	3	Удовлетворительно	13-10
менее 50	2	Неудовлетворительно	9 и м.