



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Университетского колледжа

 М.А. Саньков
«04» февраля 2022 г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по профессиональному модулю

«Организация различных видов деятельности и общения детей»

**МДК «Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству»**

для специальности

44.02.01 Дошкольное образование

Программа рассмотрена на заседании П(Ц)К
«04» февраля 2022 г. Протокол № 18-10/06

Председатель П(Ц)К

профессиональных модулей
наименование П(Ц)К

Кабиева А.А.

ФИО председателя



подпись председателя

2022 г.

Рабочая учебная программа по профессиональному модулю «Организация различных видов деятельности и общения детей» междисциплинарный курс «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.01 Дошкольное образование (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1351).

Организация-разработчик:
Университетский колледж ОмГПУ

Разработчик:
Осипенко О.И., методист Университетского колледжа ОмГПУ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организация различных видов деятельности и общения детей МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01 Дошкольное образование в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): организация различных видов деятельности и общения детей.

Программа профессионального модуля «Организация различных видов деятельности и общения детей» содержит МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения соответствующим видом профессиональной деятельности и профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

уметь:

- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- изготавливать игрушки из разных материалов (бумаги, картона, ткани, папье-маше, поролона, пластмассы) для пальчикового, настольного, перчаточного театров и театра марионеток;
- шить мягкие игрушки;
- овладеть разными приёмами аппликации: в т.ч. вырывания; выполнения декоративных аппликаций из семян;
- конструировать поделки из бумаги в технике оригами, объемной скульптуры;
- выполнять рисунки пейзажа, предметов быта, деталей костюма, орнаментов народов, населяющих Омскую область с использованием нетрадиционных техник рисования;
- выполнять орнамент урало-сибирской росписи по дереву, прялочных росписей по мотивам росписи русского севера;

знать:

- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;
- виды материалов, используемых на занятиях в дошкольных учреждениях: их свойства и художественную обработку;
- нетрадиционные приемы предметного и декоративного рисования.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля (МДК.02.04):

всего – 201 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 201 час, включая:

очная:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 134 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 67 часов.

заочная:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 16 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 185 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организация различных видов деятельности и общения детей», в том числе общими и профессиональными компетенциями.

Воспитатель детей дошкольного возраста должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса совершенствования профессиональной деятельности

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Воспитатель детей дошкольного возраста должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

5.2.2. Организация различных видов деятельности и общения детей.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3. Организовывать посильный труд и самообслуживание.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных

видов деятельности и общения детей.

5.2.5. Методическое обеспечение образовательного процесса.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Организация различных видов деятельности и общения детей
МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов к изобразительному искусству

3.1. Тематический план профессионального модуля
(очная/заочная формы обучения)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 – ПК 2.7 ПК 5.1 – ПК 5.5	Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству	201	134/16	134 /0		67/201			
	Учебная практика								
	Производственная практика								
	Всего:	201	134 /16	134 /0		67/201			

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел I. Организация продуктивной деятельности дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).				
Тема 1. Технологии художественной обработки материалов.	Практические занятия		34	2,3
	1	Художественная обработки бумаги и картона. Виды бумаги, используемые на занятиях в дошкольных учреждениях: рисовальная, чертежная, альбомная, писчая, оберточная, газетная, калька, цветная для ручного труда, обойная, крепированная, наждачная. Виды картона: белый, бурый, цветной, пригодные для изготовления пособий, игр, игрушек. Происхождение бумаги. Свойства бумаги и картона. Ручные инструменты для обработки бумаги и картона: гладилка, ножницы, нож-резак, карандаш, линейка, кисточка для клея, шило. Оборудование: подкладной лист, коробка для отходов. Приемы безопасной работы ручными инструментами. Технологические приемы ручной обработки бумаги и картона: разметка деталей (на глаз, по шаблону, выкройке), выделение деталей из заготовки (разрезание и вырезание ножницами, ножом), формообразование (складывание, сгибание, скручивание), сборка и отделка изделия (надрезание ножницами и ножом, прокалывание шилом, наклеивание, переплетение, высушивание		
	2	Выполнение упражнений по освоению технологических приемов ручной обработки бумаги и картон.		
	3	Изготовление из полосок цветной бумаги декоративного коврика, сумочки, корзиночки		
	4	Изготовление из бумаги и картона шагающей игрушки-забавы.		
	5	Изготовление из бумаги и картона шарнирной игрушки-забавы.		
	6	Изготовление из бумаги и картона игрушки-забавы подергунчик.		

	7	Изготовление из бумаги елочных гирлянд, цепочек.		
	8	Изготовление из бумаги елочных снежинок.		
	9	Изготовление из бумаги елочных ребристых подвесок.		
	10	Изготовление из картона и бумаги елочных плоскостных игрушек.		
	11	Изготовление из картона кукол для пальчикового театра.		
	12	Изготовление из ткани кукол для пальчикового театра.		
	13	Изготовление из папье-маше кукол для пальчикового театра.		
	14	Выполнение упражнений по освоению технологических приемов ручной обработки бумаги и картон.		
	15	Художественная обработка текстильных материалов. Виды текстильных материалов, используемые на занятиях в дошкольных учреждениях: ткани (хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, синтетические, искусственные), нитки (мулине, швейные). Производство текстильных материалов и их свойства. Ручные инструменты для обработки текстильных материалов: ножницы, игла швейная, игла для вышивания, булавки с колечком. Приемы безопасной работы с иглами и булавками. Технологические приемы ручной обработки текстильных материалов: раскрой по выкройке, резание ножницами на столе, вышивание швами «вперед иголку с перевивом», стебельчатым, тамбурным, бархатным, оформление бахромой, сшивание швами «вперед иголку», «петельным», «через край», «строчка».		
	16	Освоение приемов выполнения швов: «вперед иголку с перевивом», стебельчатого, тамбурного, бархатного, «вперед иголку», «петельного», «через край», «строчка». Вышивка салфетки швами «вперед иголку с перевивом», стебельчатым, тамбурным, бархатным.		
	17	Шитье мешочка (игольницы) швами «вперед иголку», «петельным».		
	18	Шитье мягкой игрушки швами «через край», «строчка».		
	19	Художественная обработка пластмасс. Виды пластмасс, используемые на занятиях в дошкольных учреждениях: поролон, пенопласт, их свойства. Ручные инструменты для обработки пластмасс: ножницы, нож-резак, шило. Приемы ручной обработки пластмасс: разметка на глаз (перетягивание нитками) и по шаблонам, вырезание и разрезание ножницами, соединение на шпильках и клеем, оформление цветной бумагой и раскрашивание фломастерами.		
	20	Изготовление игрушек из поролона.		
	21	Изготовление игрушек из пенопласта.		
Тема 2. Приёмы	Практические занятия		20	

аппликации.	1	Понятие об аппликации. Из истории аппликации. Виды аппликаций по содержанию (предметная, декоративная, сюжетная). Виды аппликаций по способу выполнения (плоские, объемные). Материалы для аппликаций (бумага, картон, ткань, природные). Материалы для фона. Оборудование для выполнения аппликаций. Технология работы над аппликацией. Способы закрепления аппликаций на фоновой основе.	
	2	Приемы выполнения аппликаций. Вырывание фрагментов мягких, пушистых, рыхлых, шероховатых, ребристых, расплывчатых из бумаги. Вырезание на глаз плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы. Симметричное и силуэтное вырезание.	
	3	Освоение приемов вырывания фрагментов мягких, пушистых, рыхлых, шероховатых, ребристых, расплывчатых из бумаги.	
	4	Освоение приемов вырезания на глаз плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы.	
	5	Освоение приемов симметричного вырезания (боковая симметрия).	
	6	Освоение приемов симметричного вырезания (осевая симметрия).	
	7	Освоение приемов силуэтного вырезания.	
	8	Выполнение обрывной предметной аппликации из бумаги.	
	9	Выполнение сюжетной аппликации из бумаги.	
	10	Выполнение предметной аппликации из ткани.	
	11	Выполнение сюжетной аппликации из засушенных листьев.	
	12	Выполнение декоративных аппликаций из семян.	
	Тема 3. Приёмы конструирования.	Практические занятия:	
1	Детское конструирование и формы его организации. Типы конструирования: техническое и художественное. Формы организации конструирования: по образцу, по модели, по условиям, по простейшим чертежам и наглядным схемам, по замыслу, по теме, каркасное конструирование. Виды конструирования: из строительного материала, из деталей конструктора, из бумаги, из природного материала.		
2	Приемы конструирования. «Опредмечивание»: достраивание образа, убирание лишнего, изменение пространственного расположения.		
3	Конструирование поделок из строительного материала.		
4	Конструирование из бумажных комочков, полосок и жгутов.		
5	Конструирование поделок из мятой и рваной бумаги.		
6	Конструирование поделок из бумаги в технике оригами.		

	7	Разметка выкроек простых геометрических тел для конструирования.	
	8	Конструирование объемной скульптуры из бумаги на основе цилиндра.	
	9	Конструирование объемной скульптуры из бумаги на основе низкого конуса.	
	10	Конструирование объемной скульптуры из бумаги на основе высокого конуса.	
	11	Конструирование объемной скульптуры из бумаги на основе куба и бруска.	
	12	Конструирование объемной скульптуры из природного материала.	
	13	Конструирование поделок из полуфабрикатов.	
Тема 4. Основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.	Практические занятия:		58
		Основы цветоведения. Основные цвета спектра. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета. Теплые и холодные цвета. Колорит в живописи.	
	2	Изготовление эталонных образцов изображения: основные цвета, смешанные цвета, хроматические и ахроматические цвета, контрастные цвета, выбеленные и приглушенные цвета (гуашь).	
	3	Перспектива. Понятие о перспективе. Линейная перспектива. Законы линейной перспективы. Точка схода, линия горизонта, предметная плоскость, картинная плоскость. Законы воздушной перспективы, для передачи пространства на картинной плоскости.	
	4	Выполнение рисунка коробки с натуры, находящейся в разных пространственных положениях (карандаш).	
	5	Выполнение рисунка интерьера комнаты по представлению во фронтальной перспективе (карандаш).	
	6	<i>Выполнение рисунка интерьера русской избы.</i>	
	7	Выполнение рисунка улицы города по представлению, условно плоскостное решение.	
	8	Изобразительные средства графики и живописи. Основные изобразительные средства: точка, линия, штрих, пятно.	
	9	Выполнение рисунка по представлению с использованием различных изобразительных средств графики.	
	10	Роль тональной проработки в выявлении объема и пространства. Элементы светотени.	
	11	Выполнение рисунка с натуры предметов сферической, цилиндрической или конусообразной формы, с передачей элементов светотени.	
	12	Приемы работы плоской и круглой кистью. Точка, штрих, линия, полоса,	

		тычок, отпечаток (примакивание), мазок.)		
	13	Выполнение рисунка по представлению с использованием различных приемов работы кистью.		
	14	Приемы работы акварелью. Работа по-сухому (лессировки), по-сырому (вливание одного цвета в другой), смешение красок для получения новых цветов		
	15	Выполнение упражнения по выработке приемов работы акварельными красками - заливка прямоугольников цветным тоном, отмывка прямоугольника, размывка, вливание цвета в цвет, работа кончиком кисти, примакивание всей плоскостью кисти.		
	16	Приемы работы гуашью. Тычок, отпечаток (примакивание), мазок		
	17	Выполнение рисунка костра примакиванием.		
	18	<i>Нетрадиционные приемы рисования. Набрызг, кляксография, работа ватными палочками и губкой, ниткография, линогравюра, отпечаток пальчиками и ладошкой и т.д.</i>		
	19	<i>Выполнение рисунка деревьев с использованием нетрадиционных техник рисования.</i>		
	20	<i>Выполнение узора ватной палочкой на традиционном головном уборе сибирских татар.</i>		
	21	<i>Выполнение рисунка дымника в технике «монотипия»</i>		
	22	<i>Выполнение рисунка наличника по мотивам резьбы в технике «линогравюра»</i>		
	23	Основы рисования натюрморта. Понятие о натюрморте. Правила компоновки натюрморта. Натюрморт в творчестве мастеров изобразительного искусства: И. Грабаря, П. Кончаловского, И. Машкова, Ф. Толстого, И. Хруцкого и др.)		
	24	Выполнение рисунка с натуры отдельных предметов на белом фоне (яблоко, груша, картофель, морковь, помидор, огурец), отрабатывая прием заливки по-сырому.		
	25	Выполнение графического рисунка натюрморта с натуры.		
	26	Основы рисования пейзажа. Понятие о пейзаже. Виды пейзажа. Правила рисования пейзажа. Пейзаж в творчестве мастеров изобразительного искусства: И. Айвазовского, Ф. Васильева, К. Коровина, И. Левитана, В. Поленова, А. Саврасова, И. Шишкина.		
	27	Особенности конструктивного строения деревьев различных пород. Передача объема деревьев и кустарников в графике и живописи		

	28	Выполнение рисунка пейзажа в технике кляксография.		
	29	Выполнение рисунка с натуры листьев деревьев.		
	30	Выполнение рисунка деревьев с помощью тычка и примакиванием.		
	31	Основы рисования животных. Анималистический жанр. Изображение животных и птиц в искусстве. Знакомство с художниками-анималистами: В. Васнецовым, В. Ватагиным, И. Ефимовым, Е. Рачёвым, Е. Чарушиным.		
	32	Сведения о конструктивно-анатомическом строении, пропорциях животных и птиц. Способы работы над длительными рисунками и набросками животных. Передача пропорций, конструктивно-анатомического строения, объёмной формы и пространственного расположения животных, птиц.		
	33	Выполнение рисунка животных и птиц от осевой линии, от пятна и пером.		
	34	Выполнение рисунка животных и птиц по-сырому.		
	35	Выполнение рисунка животных и птиц сухой кистью.		
	36	Выполнение рисунка животных и птиц отпечатком пальца или ладошки.		
	37	<i>Выполнение силуэтного рисунка животных по мотивам творчества резчиков по кости.</i>		
	38	Основы рисования человека. Портрет в изобразительном искусстве. Знакомство с художниками портретистами: И. Аргуновым, А. Венециановым, В. Серовым, В. Суриковым, В. Тропининым.		
	39	Пропорции лица и фигуры человека. Последовательность рисования портрета человека.		
	40	Выполнение рисунка портрета сказочного героя с соблюдением пропорций лица и характерных черт персонажа литературного произведения		
	41	<i>Выполнение рисунка фигуры человека в русском национальном костюме.</i>		
	42	Основы орнаментальной композиции. Виды орнамента мотивы орнамента. Композиционные схемы орнамента в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике. Сетчатый орнамент.		
	43	Выполнение рисунка орнамента замкнутого типа.		
	44	<i>Выполнение орнамента в полосе по мотивам бисерных украшений народов севера.</i>		
	45	<i>Выполнение орнамента в полосе по мотивам берестяных туесов народов севера в технике «граттаж».</i>		
	46	Кистевые приемы рисования изделий декоративно-прикладного искусства. Основные элементы народной росписи. Использование капельки, дуги, точки, штриха, спирали, завитка, замалевка в: Городце, Хохломе, Полховском Майдане, Урало-сибирской росписи,		

		Жостовеглиняных игрушках, матрешках и росписях русского севера.		
47		Городецкая роспись. История возникновения городецкой росписи. Разнообразие мотивов городецкой росписи. Этапы выполнения городецкой росписи. Многоярусность композиции городецкой росписи, композиционный центр.		
48		Выполнение кистевой росписи в круге, полосе или прямоугольнике по мотивам Городца.		
49		Хохломская роспись. История развития хохломской росписи. Этапы изготовления хохломской посуды. Верховая и фоновая роспись и их особенности. Приёмы росписи: «травка», «кудрина», «под листок».		
50		Выполнение кистевой росписи на силуэте посуды в технике «верхового» письма по мотивам хохломских мастеров.		
51		Полхов-майданская роспись. История развития полхов-майданской росписи. Этапы изготовления тарарушек.		
52		Выполнение кистевой росписи силуэта тарарушек в традициях мастеров Полховского Майдана.		
53		Русская матрешка. История возникновения деревянной игрушки. Последовательность изготовления и этапы росписи матрёшек. Характерные отличительные особенности игрушки (загорская, семеновская и полхов-майданская).		
54		Выполнение узора росписи на моделях загорской, семёновской и полхов-майданской матрёшек.		
55		Прялочные росписи. Элементы прялки и особенности её оформления. Характерные отличительные особенности и излюбленные мотивы мезенской, ракульской и пермогорской росписей.		
56		Выполнение кистевой росписи силуэта прялки по мотивам росписи русского севера.		
57		<i>Урало-сибирская роспись по дереву. Семантика мотивов и особенности народной урало-сибирской росписи. Особенности выполнения двуцветного мазка и элементов урало-сибирской росписи.</i>		
58		<i>Выполнение кистевой росписи лопасти модели прялки двухцветным мазком в традициях мастеров-красильщиков по дереву.</i>		
59		Жостовская роспись. Технические приёмы жостовской росписи, виды композиции: «букет собранный», «букет враскидку», «венок», «ветка с угла», подбор цветов, декоративность образцов, яркость красок.		
60		Выполнение цветочной композиции в круге, овале или прямоугольнике на		

		цветном фоне, придерживаясь традиционных стадий жостовского письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка).		
	61	Глиняная народная игрушка. Характерные особенности глиняных игрушек: форма, окраска, элементы росписи, цветовое решение, приёмы росписи.		
	62	Выполнение кистевой росписи на силуэтах глиняных игрушек, придерживаясь традиций мастеров-игрушечников.		
	63	Материалы, используемые для лепки. Виды пластических материалов. Пластилин, пластическая масса из соленого теста, глина. Свойства материалов, подготовка к работе. Инструменты и приспособления для лепки. Организация рабочего места.		
	64	Приемы лепки. Раскатывание столбика и конуса, скатывание шара, вытягивание, заглаживание, размазывание, вдавливание, сплющивание, расплющивание, прижимание.		
	65	Способы лепки. Пластический, конструктивный и комбинированный способы лепки.		
	66	Лепка посуды различными способами.		
	67	Лепка птиц конструктивным и пластическим способами, с натуры и по представлению.		
	68	Лепка животных с натуры и по представлению различными способами.		
	69	Лепка дымковского индюка конструктивным способом.		
	70	Лепка одетой фигуры человека с передачей её пропорций, объёма.		
	71	Лепка скульптурной группы на темы русских народных сказок.		
	72	<i>Лепка рельефа по мотивам изделий тобольских резчиков по кости.</i>		
	73	Лепка рельефа из окрашенного солёного теста.		
Самостоятельная работа при изучении МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству			45	

<ul style="list-style-type: none"> – Изготовление коллекции «Виды бумаги и картона»; – Изготовление к русской народной сказке кукол для пальчикового театра из картона; – Изготовление коллекции «Виды швов»; – Конструирование предметов мебели из картона; – Выполнение натюрморта из сухих цветов и листьев в технике «набрызг»; – Выполнение рисунка деревьев с использованием нетрадиционных техник рисования; – Выполнение женского портрета «Времена года» в технике «коллаж»; – Выполнение композиционного рисунка на темы: «Красавица зима», «Новогодняя ёлка», «В сказочном подводном мире» восковыми карандашами и акварелью; – Изготовление наличника в технике картонография по мотивам домовой резьбы; – Выполнение эскиза рисунка ковра по мотивам работ ковровщиц с использованием приемов работы кистью; – Лепка и роспись филимоновского конька пластическим способом; – Лепка сюжета по мотивам жизни и деятельности народов Омского региона; – Лепка объемной скульптурной группы из окрашенного теста. 		
Итоговая форма контроля - очная форма - контрольная работа, заочная форма - дифференцированный зачет	2	
Всего		201

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества.

Оборудование учебного кабинета:

- Доска меловая - 1 ед.;
- Место для обучающихся - 24 ед.;
- Принадлежности для детского творчества;
- Переносной ноутбук - 1 ед.;
- Переносной проектор - 1 ед.;
- Рабочее место преподавателя - 1 ед.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Политехника, 2020. — 209 с. — ISBN 978-5-7325-1101-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94827.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Палачев В. А. Технология художественной обработки материалов: основы художественной обработки металлов : лабораторный практикум / В. А. Палачев. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2019. — 41 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106999.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Теоретические основы дошкольного образования».

Производственная практика по модулю проводится в дошкольных образовательных организациях с целью формирования у обучающихся профессиональных компетенций. Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтверждаемых отчётами и дневниками практики студентов, а также отзывами руководителей практики на студентов.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу в составе модуля:

- наличие высшего профессионального образования по специальности педагогического направления, соответствующей профилю модуля;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Образовательная организация, реализующая подготовку по программе данного профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Обучение по МДК данного модуля завершается промежуточной аттестацией в форме контрольной работы.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).	– соответствие подготовленных материалов, инструментов и принадлежностей, образцов продуктивной деятельности дошкольников в соответствии с темами занятий	Экспертная оценка практических занятий

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация интереса к будущей профессии	Отзывы по итогам обучения
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность	– обоснованность постановки цели, выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в	Экспертная оценка

и качество	образовательной деятельности дошкольников	
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	– принятие решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях, анализ и оценка	Экспертная оценка решения ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– отбор разных источников информации (включая электронные) для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	– эффективный поиск необходимой информации	Экспертная оценка оформления документации
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	– взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами	Экспертная оценка деятельности
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	– организация самостоятельной деятельности в процессе профессиональной практики	Экспертная оценка деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– организация самостоятельной работы при изучении ПМ	Выполнение заданий в ходе освоения ПМ

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	– анализ инноваций в области дошкольного образования	Экспертная оценка деятельности
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	– соблюдение техники безопасности	Экспертная оценка деятельности
ОК.11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм	– использование нормативно-правовой документации	Экспертная оценка деятельности

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине (МДК) «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству»

Специальность: «Дошкольное образование»

Пояснительная записка:

Оценочные материалы представлены заданиями разного типа:

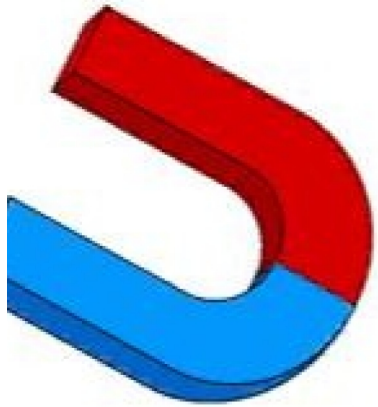
- задания с выбором одного правильного ответа;
- задания с выбором нескольких правильных ответов;
- задания открытого типа (обучающийся самостоятельно формулирует ответ).

Уровень сложности заданий отмечен символом «*»:

* – задания с базовым уровнем сложности;

** – задания с повышенным уровнем сложности.

Название техники, в которой для рисования используется нитка?*



и

Ответ: ниткография

2) Главный инструмент в работе с ниткографией? (Обведи правильный ответ)*

- Кисть
- Ручка
- Нить
- Трубочка

Ответ: Нить

3) Какая буква потерялась?**

...раска

...итка

...ятно

...оображение

Ответ: краска, нитка, пятно, воображение

4) Выберите лишнее слово в строке:*

4.1. Ниткография развивает:

Воображение, фантазию, скорость, мелкую моторику

Ключ: скорость

4.2. В работе в технике ниткография необходимы:*

Нитки, бумага, трубочки, краски

Ключ: трубочки

5) Попробуйте имитацию техники ниткография. Используя цветные ручки, повторите рисунок слева:**



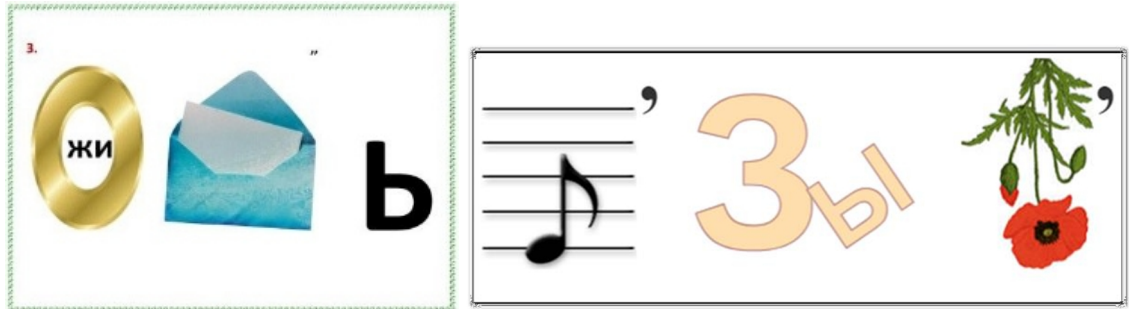
6) Кто в России считается основоположником цветомузыки?*

Выберите правильный вариант ответа.

- А) Прокофьев С.С.
- Б) Римский-Корсаков Н. А.
- В) Скрябин А.Н.

Ключ: В)

7) Отгадайте ребусы. Запишите полученные слова.**



Ключ: Живопись Музыка

8) Прочитайте текст. Напишите имя ученого, о котором идет речь в данном тексте.**

..... «XVII век стал началом научной цветомузыки. В 1665 году _____, увлекшись исследованием солнечного света, поставил опыт, заключающийся в том, что солнечный луч сквозь отверстие в ставне окна падал на стеклянную призму и, преломляясь в ней, давал на экране цветовую дорожку. Так вот, Ньютон искал связь между солнечным спектром и музыкальной октавой, сопоставляя длины разноцветных участков спектра и частоту колебаний звуков гаммы. По Ньютону, нота до. - красная, ре. - фиолетовая, ми. - синяя, фа. - голубая, соль. - зеленая, ля. - желтая, си. — оранжевая.

Ключ: Ньютон

9) Соотнесите изученных художников с их произведениями.**

А) Микалоюс Константинас

Чюрлёнис Б) Джузеппе Арчимбольдо

В) Паул Клее

1)



2)

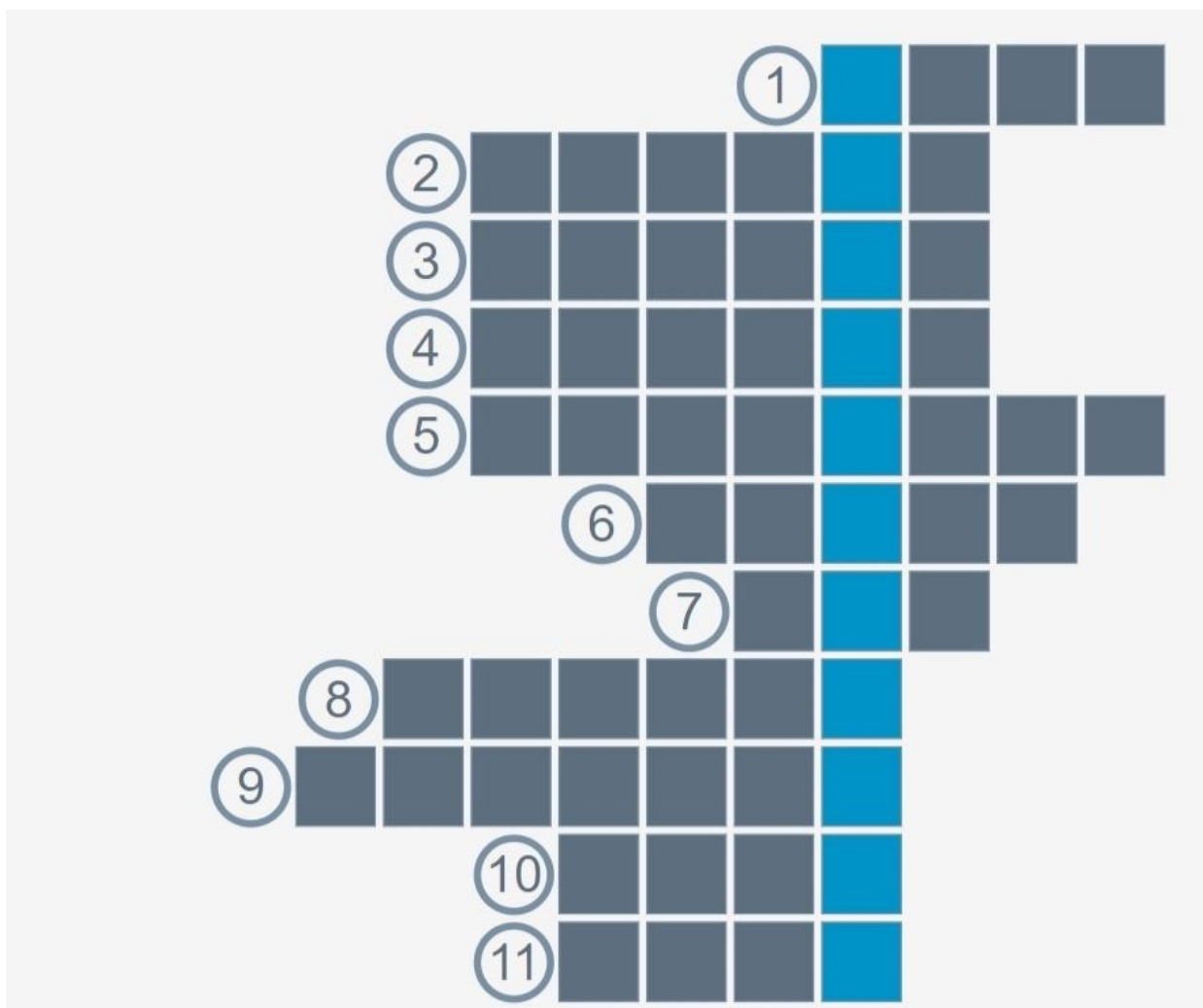


3)



Ключ: А)3 Б)1 В)2

10) Отгадайте кроссворд с ключевым словом.**



Вопросы:

1. Одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение.
2. Музыкальный интервал, в котором соотношение частот между звуками составляет один к двум
3. Изобрел первый в мире проекционный аппарат, включающий и источник света, и диапозитив, и оптическую систему, и экран. пришел к идее аналогии цвета и звука.
4. Это разложение света Солнца на цвета при помощи призмы
5. Процесс, посредством которого композиция отдельных звуков, или суперпозиций звуков, анализируется слухом. Обычно это означает одновременно возникающие частоты.
6. В изобразительном искусстве наименование внешних цветовых особенностей колорита
7. Свет солнца
8. Соединение цвета и музыки
9. Разноцветные приспособления, через которые падал свет (в опыте Б. Бишопа)
10. Это физическое явление, возникающее в результате колебаний. В музыке имеет: высоту, громкость.
11. Графическое обозначение музыкальных звуков.

Ключи к кроссворду:



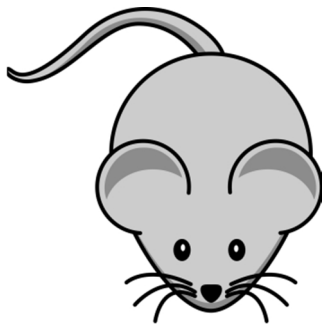
11) Отгадайте загадку.**

Разноцветные
шарыПолетели во
дворы
С чего радость у
детей?Да от мыльных__.

Ключ: пузырей

12) Решите ребус (два слова).**

‘ ‘



ЛЬ



Ы

‘ ‘

‘ ‘



Г=П; Б=З



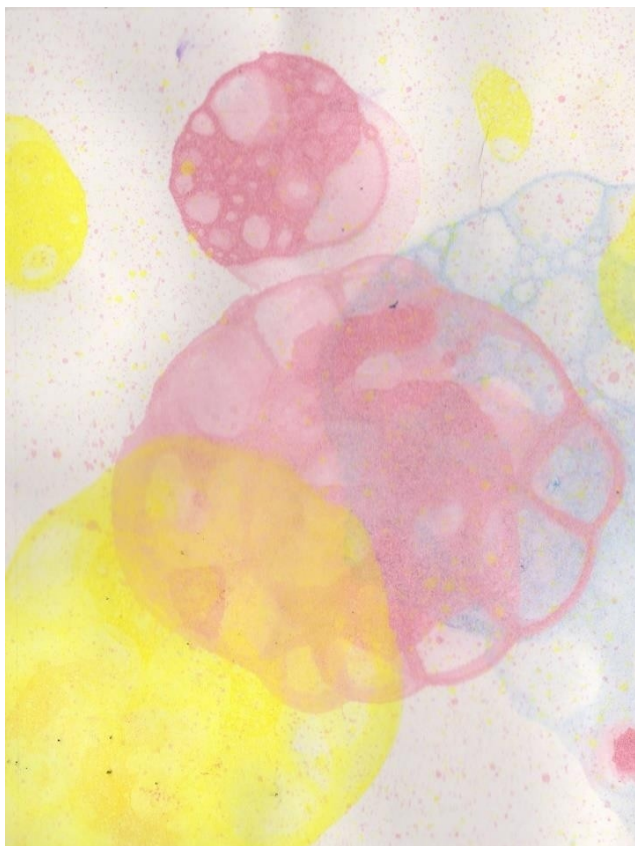
‘

‘

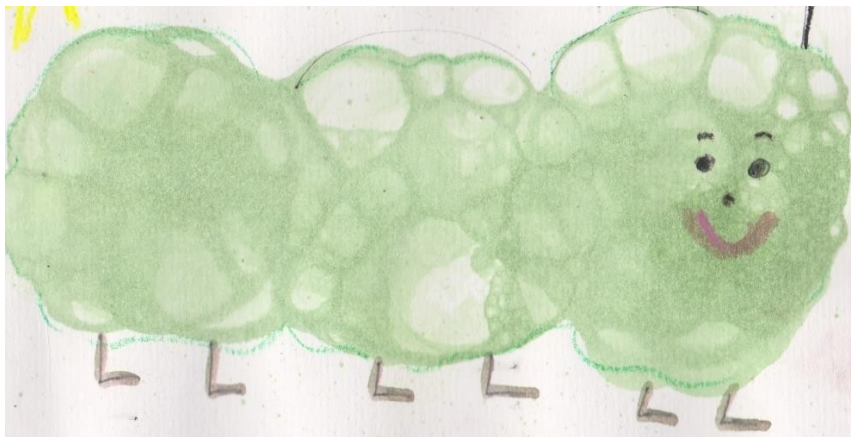


Ключ: мыльные пузыри

13) Посмотрите на рисунок с нашего занятия. Попробуйте дорисовать какие-нибудь детали, чтобы получился образ.**



14) С помощью мыльных пузырей мы смогли создать такую веселую гусеницу. Нарисуйте рядом еще одно насекомое, чтобы у нее был друг.**



15) Какие материалы нам пригодились на занятии?
Обведите правильные ответы.**

- а) Гуашь
- б) Мягкий карандаш
- Трубочка
- г) Мыльный раствор
- Ножницы

Ключ: а, в, г

16. Решите ребус**



Ключ: пятно

16. Решите ребус **



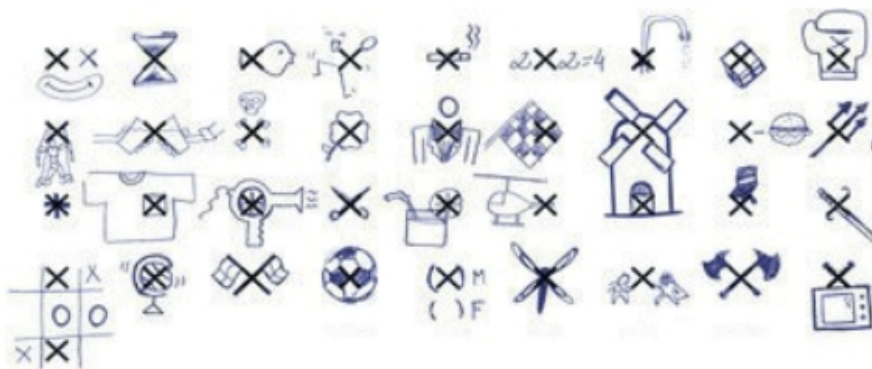
Ключ: акварель

16. Тест на креативность**

Берем лист бумаги и рисуем крестики: 6 в высоту и 9 в длину:



Карандашом преобразовываем крестики в какие-нибудь предметы, которые увидели в крестике. Пример:



Тест на креативность оценивается педагогом.

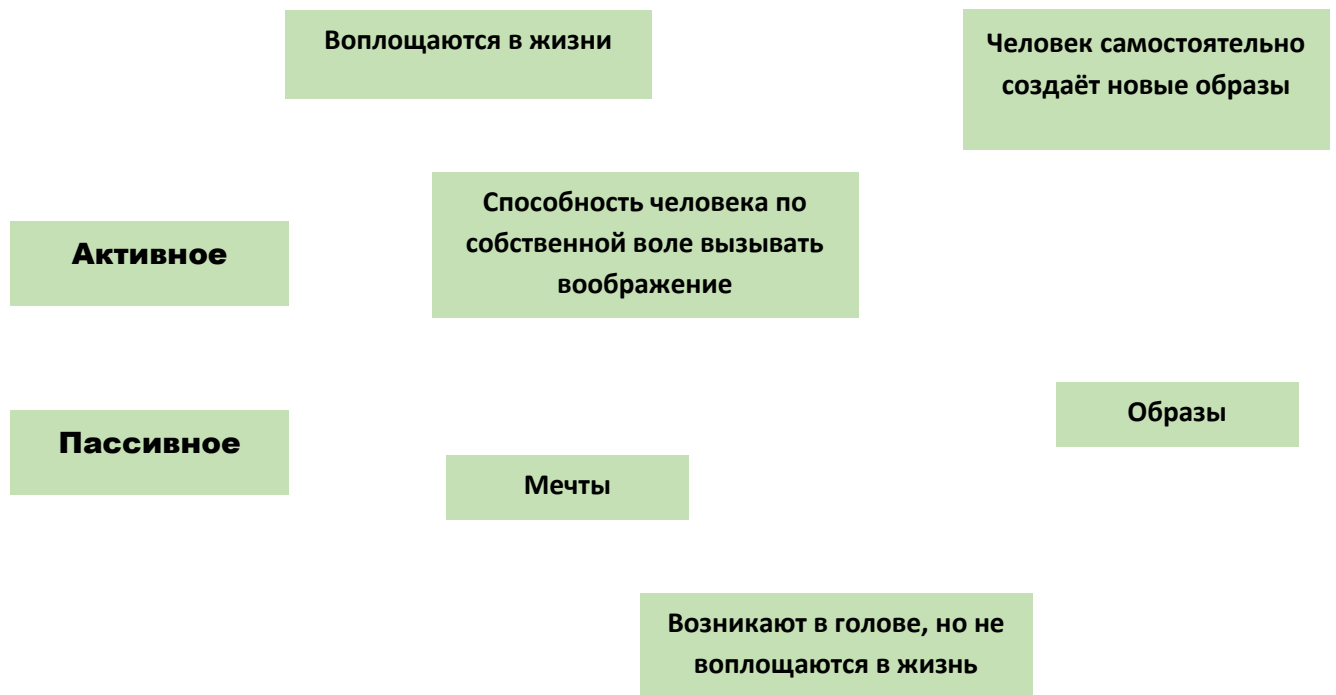
17. Загадка**

Без крыльев я летаю. Без глаз я вижу. Без рук я поднимаюсь. Пугливее, чем любой зверь, сильнее, чем любой враг. Мне свойственны хитрость, безжалостность, я могу прихвастнуть. В конце концов, я всегда беру вверх. О чем идет речь?

Ключ: ВООБРАЖЕНИЕ

18. Сопоставление**

Сопоставьте «Виды воображения»



Ключ:

Активное - воплощаются в жизни, человек самостоятельно создаёт новые образы, способность человека по собственной воле вызывать воображение.

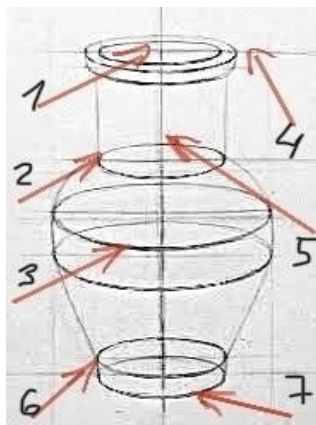
Пассивное – мечты, образы, возникают в голове, но не воплощаются в жизнь.

19. Допишите определение**

Техника «Мокрой акварели» заключается в том, что пред тем, как начать рисовать, _____, а затем быстро пишут по ещё _____.

Ключ: Техника «Мокрой акварели» заключается в том, что пред тем, как начать рисовать, лист бумаги целиком смачивают водой, а затем быстро пишут по ещё мокрой поверхности.

20. Какой из указанных объектов является осью симметрии?*



Ключ: 5

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
по профессиональному модулю «Организация различных видов деятельности и общения детей»
МДК «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству»

Дополнение к разделу

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля «Организация различных видов деятельности и общения детей» МДК «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству»

Распределение часов для заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Объем аудиторных часов
Тема 1.	4
Тема 2.	4
Тема 3.	4
Тема 4.	3
Дифференцированный зачет	1

Остальной учебный материал выносятся на самостоятельное изучение
Общий объем нагрузки и содержание учебного материала не меняется.