

Рабочая программа разработана в соответствии с Рекомендациями по реализации программ среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования, утвержденной Департаментом государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения от 01.03.2023 № 05-592

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, по специальностям гуманитарного профиля: 44.02.01 Дошкольное образование

Организация-разработчик:
Университетский колледж ОмГПУ

Разработчик:
Кабиева А.А.- преподаватель Университетского колледжа

Содержание

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «География» является учебным предметом базовой подготовки ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «География» формирует базовые знания умения и компетенции необходимые для дальнейшего непрерывного образования

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины «Литература»

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое

произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студент – читатель».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить

знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала. Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,

применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник, освоивший образовательную программу по квалификации **"Воспитатель детей дошкольного возраста"**, должен обладать общими компетенциями

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

Выпускник, освоивший образовательную программу по квалификации "**Воспитатель детей дошкольного возраста**", должен обладать профессиональными компетенциями

ПК 6.2. Планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 118 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 116 ч.,

самостоятельная работа обучающегося 0 ч.,

промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 2 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	118
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
В том числе:	
лекции	96
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	10	
1.1 Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6
1.2 Лирика А.С.Пушкина	<p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Основные темы лирики А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану»; «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».</p> <p>Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»</p>	1	ОК 4, ОК 5, ОК 6

<p>1.3 А.С.Пушкин. Становление реализма в творчестве Пушкина</p>	<p>Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Трагедия «Моцарт и Сальери» Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>	<p>1</p>	<p>ОК 4,ОК 5, ОК 6</p>
<p>1.4. Практическое занятие 1. А.С. Пушкин". Основные темы и мотивы поэзии. Анализ стихотворений</p>	<p>«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4,ОК 5, ОК 6</p>
<p>1.5. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения Роман "Герой нашего времени"</p>	<p>Стихотворения: "Дума", "Родина", "Поэт", "Я не унижусь пред тобою...", "Как часто пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "Выхожу один я на дорогу...", "Пророк" и др. Роман "Герой нашего времени". Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова; особенности темы родины, поэта и поэзии, любви, мотива одиночества в лирике поэта; романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4,ОК 5, ОК 6</p>

1.Н.В.Гоголь «Петербургские повести»	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет»	2	ОК 4,ОК 5, ОК 6
Раздел 2.	Из литературы II половины XIX века	30	
2.1. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза» ("Бесприданница")	Пьеса «Гроза» ("Бесприданница"). Семейный и социальные конфликты в драме; своеобразие конфликта и основные стадии развития действия; изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	2	ОК 4,ОК 5, ОК 6
2.2. И.А.Гончаров. Роман "Обломов" (обзорное изучение)	Роман "Обломов". История создания и особенности композиции романа; роль главы “Сон Обломова» в произведении; система образов; авторская позиция и способы ее выражения в романе; своеобразие стиля Гончарова; роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	2	ОК 4,ОК 5, ОК 6
2.3. И.С.Тургенев. Роман "Отцы и дети" ("Дворянское гнездо")	Роман "Отцы и дети" ("Дворянское гнездо"). Творческую историю романа; отражение в романе общественно-политической ситуации в России; сюжет, композиция, система образов романа; роль образа Базарова в развитии основного конфликта; черты личности, мировоззрение Базарова; противопоставление: Базаров и его мнимые последователи; смысл финала романа; поэтика романа, своеобразие его жанра; “тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	2	ОК 4,ОК 5, ОК 6
2.4.Практическое занятие 2. И.С.Тургенев. Роман "Отцы и дети" ("Дворянское гнездо")	И.С.Тургенев. Роман "Отцы и дети"	2	ОК 4,ОК 5, ОК 6

<p>2.5. Ф.И.Тютчев. Стихотворения</p>	<p>Стихотворения ("Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Еще земли печален вид...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Я встретил вас...". "Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать..." и др.)</p> <p>Поэзия Тютчева и литературная традиция; философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева; основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики; человек, природа и история в лирике Тютчева; любовь как стихийное чувство и "поединок роковой"; художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4,ОК 5, ОК 6</p>
<p>2.6. А.А.Фет. Стихотворения</p>	<p>Стихотворения ("Еще майская ночь...", "Шепот, робкое дыханье...", "Еще весны душистой нега...", "Это утро, радость эта...", "Поэтам", "На железной дороге", "Сияла ночь. Луной был полон сад..." и др.)</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция; Фет и теория "чистого искусства"; вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть); философская проблематика лирики.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4,ОК 5, ОК 6</p>
<p>2.7. Н.А.Некрасов. Стихотворения</p>	<p>Стихотворения ("Поэт и гражданин", "Элегия" (1874 г.), "Пророк", "Рыцарь на час", "Я не люблю иронии твоей...", "Умру я скоро..." и др.) Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы; особенности некрасовского лирического героя; своеобразие решения темы поэта и поэзии; образ Музы в лирике Некрасова; судьба поэта-гражданина; тема народа; утверждение красоты простого русского человека; сатирические образы; решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией; история создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа; русская жизнь в изображении Некрасова,</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4,ОК 5, ОК 6</p>

	система образов поэмы.		
2.8. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник» (обзорное изучение)	Повесть «Очарованный странник» (обзорное изучение). Особенности сюжета повести; тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя); смысл названия повести; особенности лесковской повествовательной манеры.	2	ОК 4,ОК 5, ОК 6
2.9. М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман "История одного города" (обзорное изучение)	Роман «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа; соотношение темы народа и власти; своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	2	ОК 4,ОК 5, ОК 6
2.10. Ф.М.Достоевский. Роман "Преступление и наказание" ("Идиот")	Роман "Преступление и наказание" ("Идиот"). Замысел романа и его воплощение; особенности сюжета и композиции; своеобразие жанра; проблематика, система образов романа; теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи; приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Раскольников – спаситель или убийца: проблема нравственного выбора и ответственности за него в романе Ф.М. Достоевского	2	ОК 4,ОК 5, ОК 6

<p>2.11. Практическое занятие 3. Ф.М.Достоевский. Роман "Преступление и наказание" ("Идиот")</p>	<p>«Преступление и наказание» 1. Особенности сюжета и композиции. 2. Роль социальных отношений в произведении. 3. Образ Петербурга и его идейно-художественная роль в романе. 4. Суть теории Раскольникова. 5. Как вы понимаете христианский гуманизм Ф.М. Достоевского. 6. Система двойников в романе. 7. Спасла ли Соня Раскольникова? 8. В чем смысл эпилога?</p>	<p>4</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
<p>2.12. Л.Н.Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"</p>	<p>Роман-эпопея "Война и мир" Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. История создания «Войны и мира». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Роль эпилога. Тема войны в романе. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>

<p>2.13.Практическое занятие 4. Л.Н.Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"</p>	<p>Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». 1 группа Духовные искания Пьера Безухова (ч.II, гл.1-4, 10; ч. III, гл. 7). 2 группа Поиск смысла жизни князя Андрея Болконского. 3 группа «Жизнь сердца» героев романа. 4 группа Быт помещного дворянства в романе.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4,ОК 5, ОК 6</p>
<p>Раздел 3.</p>	<p>Русская литература на рубеже веков</p>	<p>10</p>	
<p>3.1. А.П.Чехов. Рассказы. ("Душечка", "Случай из практики", "Дама с собачкой", "Ионыч". Пьеса "Вишневый сад" ("Три сестры")</p>	<p>Рассказы: «Студент», «Ионыч». «Человек в футляре». «Дама с собачкой». «Палата № 6». «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4,ОК 5, ОК 6</p>

<p>3.2. И.А.Бунин. Рассказы. Стихотворения.</p>	<p>Рассказы "Господин из Сан - Франциско", "Легкое дыхание", рассказы из сб. "Темные аллеи". Стихотворения "Крещенская ночь", "Одиночество", "Последний шмель", "Песня", "Ночь" Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Психологизм бунинской прозы. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
<p>3.3. А.И.Куприн. Рассказы и повести ("Олеся", "Гранатовый браслет")</p>	<p>Рассказы и повести ("Олеся", "Гранатовый браслет") Жизнь и творчество А.И. Куприна. Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет». Смысл споров героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>

<p>3.4. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Избранные стихотворения поэтов серебряного века</p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.</p> <p>Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Истоки русского символизма. Связь с романтизмом.</p> <p>"Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>Истоки акмеизма.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.</p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> - подготовка к контрольной работе</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
<p>3.5. Практическое занятие 5</p> <p>Итого за первый семестр</p>	<p>Итоговая контрольная работа по материалу первого семестра</p>	<p>2</p> <p>50</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>

<p>Раздел 4.</p> <p>4.1. М.Горький. Пьеса "На дне". Роман "Фома Гордеев" (обзорное изучение)</p>	<p style="text-align: center;"><u>Русская литература первой половины XX века</u></p> <p>Пьеса "На дне". Роман "Фома Гордеев". Рассказ «Старуха Изергиль». Особенности романтизма ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Смысл названия пьесы «На дне». Система образов. Проблема духовной разобщенности людей. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.</p>	<p style="text-align: center;">34</p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p style="text-align: center;">ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
<p>4.2. Литературный процесс 1920-х годов. А.А.Блок. Стихотворения. Поэма "Двенадцать"</p>	<p><u>Особенности развития литературы 1920-х годов</u></p> <p>Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>

<p>4.3. В.В.Маяковский. Стихотворения</p>	<p>История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции; своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p> <p>Стихотворения ("Нате!", "Послушайте!", "Сергею Есенину", "Юбилейное", "Письмо Татьяне Яковлевой" и др.). Поэмы "Облако в штанах". "Во весь голос")</p> <p>Футуризм как литературное течение. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
<p>4.4.С.А.Есенин Стихотворения. Поэмы</p>	<p>Стихотворения ("Русь", "Письмо матери", "Пушкину", "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "О красном вечере задумалась дорога...", "Мы теперь уходим понемногу...". Из цикла "Персидские мотивы" и др.</p> <p>Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>

<p>4.5. А.А.Фадеев. Роман «Разгром»</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
<p>4.6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940гг. Творчество М.И. Цветаевой</p>	<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>«Отражение в лирике А.А.Ахматовой глубины человеческих переживаний»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
<p>4.7. Практическое занятие 1. А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма "Реквием"</p>	<p>Стихотворения ("Песня последней встречи", "Перед весной бывают дни такие...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Родная земля", "Муза" и др.). Поэма "Реквием". Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. История создания поэмы «Реквием» и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>

<p>4.8. М.А.Шолохов. Роман "Тихий Дон" ("Поднятая целина") (обзорное изучение)</p>	<p>поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p>Роман "Тихий Дон" История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 4,ОК 5, ОК 6</p>
<p>4.9. А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века</p>	<p>Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4,ОК 5, ОК 6</p>
<p>4.10. А.П. Платонов "Сокровенный человек"</p>	<p>Рассказ «Сокровенный человек» Жизнь и творчество А.П. Платонова. - традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. "Непростые" простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4,ОК 5, ОК 6</p>

4.10. М.А.Булгаков. "Мастер и Маргарита" (обзорное изучение)	<p>Роман "Мастер и Маргарита". История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.</p>	4	ОК 4, ОК 5, ОК 6
4.11. Практическое занятие 2. М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»	<p>М.А.Булгаков. "Мастер и Маргарита": три мира в романе</p>	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6
4.12. Б.Л.Пастернак. Стихотворения	<p>Стихотворения ("Про эти стихи", "Любить иных - тяжелый крест...", "Сосны", "Иней", "Июль", "Снег идет", стихотворения из романа "Доктор Живаго" и др.) Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p>	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6
Раздел 5. 5.1. Основные направления и	<p><u>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</u> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая</p>	28	ОК 4, ОК 5, ОК 6

<p>течения художественной прозы 1950—1980-х годов</p>	<p>литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.</p>		
<p>5.2. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина</p>	<p>Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина, В.П.Астафьева В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Чудик», «Срезал». В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой», «Живи и помни», В.Быков «Сотников».</p>	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6
<p>5.3. Практическое занятие 3. Нравственный выбор героев В.Быкова</p>	<p>Повести В.Быкова «Сотников», «Обелиск». Почему Рыбак становится предателем? Как вы расцениваете поступок Алеся Ивановича Мороза: подвиг или предательство?</p>	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6
<p>5.4. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества</p>	<p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p>	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6
<p>5.5. А.И.Солженицын «Матренин двор»</p>	<p>Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.</p>	2	ОК 4, ОК 5, ОК 6
<p>5.6. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-</p>		ОК 4, ОК 5, ОК 6

<p>5.7. Практическое занятие 4. Творчество Н.Рубцова Е.А.Евтушенко, Р.Гамзатова, А. А. Вознесенского</p>	<p>фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Тема родины в лирике Н.Рубцова. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>6</p> <p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
<p>5.8. Александр Трифонович Твардовский</p>	<p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
<p>5.9. Авторская песня. Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий</p>	<p>Б.Ш. Окуджава «Песенка об Арбате», «Надпись на камне», «Арбатский романс», «Я выселен с Арбата...», «Ну что, генералиссимус прекрасный...», «Прощание с осенью», «До свидания, мальчики». В.С.Высоцкий «Кони привередливые», «Мой Гамлет», «Песня про</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>

<p>5.10. Особенности драматургии 1950—1960-х годов</p>	<p>плотника Иосифа, деву Марию и непорочное зачатие»...), «Диалог у телевизора», «Письмо в редакцию передачи «Очевидное-невероятное».</p> <p>Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
<p>5.11. Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова</p>	<p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
<p>5.12. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова.</p> <p>Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>

<p>Раздел 6.</p> <p>6.1. Основные направления развития современной литературы</p>	<p><u>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</u></p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> - подготовка к дифференцированному зачету.</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>
<p>Итого за второй семестр</p>	<p>Всего</p>	<p>66</p> <p>118</p>	
<p>Итого за учебный год</p>	<p>Аудиторных часов: Лекции Практические работы Дифференцированный зачёт</p>	<p>116 96 20 2</p>	

3. Условия реализации ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук,
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows 7 Professional, Microsoft Office 2010 Professional Plus, Kaspersky Endpoint Security 10, КонсультантПлюс),
- экран,
- аудиосистема,
- комплект слайдов по темам курса дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература в 2-х частях: Учебник: Рекомендовано ФГУ «ФИРО», М.: Академия, 2019

2. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122332>

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского

литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Уметь:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Вопросы в ходе лекции. Контрольные вопросы при проверке домашнего задания. Устные ответы в ходе семинара. Тестирование. Контрольная работа. Индивидуальные творческие задания.
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Письменные работы: сочинения, анализ образа героя художественного произведения, анализ лирического произведения. Вопросы в ходе лекции. Контрольные вопросы при проверке домашнего задания. Устные ответы в ходе семинара. Тестирование. Контрольная работа. Индивидуальные творческие задания. Защита презентаций.
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Устные ответы в ходе лекции и семинара. Тестирование. Контрольная работа. Индивидуальные творческие задания. Защита презентаций. Сочинения.

определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;	Устные ответы в ходе лекции и семинара. Тестирование. Контрольная работа.
выявлять авторскую позицию;	Сочинения. Анализ художественного произведения.
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Чтение наизусть. Чтение по ролям.
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Устные ответы в ходе лекции и семинара. Индивидуальные творческие задания. Защита презентаций. Сочинения.
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Письменные работы.
Знать:	
образную природу словесного искусства;	Вопросы в ходе лекции. Контрольные вопросы при проверке домашнего задания. Контрольная работа.
содержание изученных литературных произведений;	Устные ответы. Тестирование. Контрольные работы. Рефераты.
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Защита рефератов и презентаций. Устные ответы. Тестирование. Контрольные работы.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Вопросы в ходе лекции. Контрольные вопросы при проверке домашнего задания. Тестирование. Контрольная работа. Индивидуальные творческие задания. Зачет.
основные теоретико-литературные понятия;	Устные ответы в ходе семинара. Тестирование. Контрольная работа. Индивидуальные творческие задания. Защита презентаций.
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Вопросы в ходе лекции. Контрольные вопросы при проверке домашнего задания. Контрольная работа. Индивидуальные творческие задания.
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	Вопросы в ходе лекции. Контрольные вопросы при проверке домашнего задания. Тестирование. Контрольная работа. Индивидуальные творческие задания. Устные ответы в ходе семинара.
участия в диалоге или дискуссии;	Вопросы в ходе лекции. Контрольные вопросы при проверке домашнего задания. Устные ответы в ходе семинара.
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их	Письменные работы: сочинения, анализ образа героя художественного

эстетической значимости.	произведения, анализ лирического произведения.
<p>Личностные результаты реализации программы воспитания:</p> <p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p> <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	<p>Сочинение-рассуждение на заданную тему.</p> <p>Оценка устных (письменных) ответов.</p> <p>Анализ текстов художественной литературы.</p>

Вопросы к дифференцированному зачету

1. А. И. Куприн. Краткий обзор жизни и творчества. Основные темы его произведений.
2. А. М. Горький. Краткий обзор творчества. Герои ранних его рассказов («Челкаш», «Старуха Изергиль») (по выбору).
3. А. М. Горький. Краткий обзор жизни и творчества. Пьеса А. М. Горького «На дне» - социально-философская драма. Спор о человеке в пьесе «На дне».
4. А. А. Блок. Краткий обзор жизни и творчества. Тема России в лирике А. А. Блока в стихотворениях «Русь», цикл «Родина», цикл «На поле Куликовом».
5. С. А. Есенин. Обзор жизни и творчества. Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С. А. Есенина («Русь бесприютная», «Гой ты, Русь, моя родная...»).
6. Краткий обзор жизни и творчества. Предельная искренность и глубокий лиризм поэзии С. А. Есенина. Сложное восприятие современной ему действительности («Русь советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Спит ковыль...»).
7. С. А. Есенин - великий русский национальный поэт. Биографические сведения. Лирическая проникновенность стихотворений о Родине и любви.
8. Маяковский. В. В. Краткий обзор жизни и творчества. Сатирическое изображение негативных явлений действительности в творчестве В. В. Маяковского.
9. М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Сатира и юмор в его произведениях («Мастер и Маргарита»). Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция.
10. Любовь и творчество в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

11. А. А. Ахматова. Сложная творческая судьба поэтессы. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой.
12. Краткий обзор жизни и творчества А.А.Ахматовой. Анализ одного из стихотворений А.А. Ахматовой.
13. М. И. Цветаева. Сложная судьба поэта. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам.
14. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века: В. Кондратьева «Сашка», В. Быкова «Обелиск», В. Некрасова «Убиты под Москвой» и др. (по выбору).
15. Великая Отечественная война в литературе. Патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике Н. Тихонова, А. Суркова, К. Симонова, М. Джалиля (по выбору).
16. М. А. Шолохов. Краткий обзор жизни и творчества. «Тихий Дон». Трагическая судьба Григория Мелехова.
17. Обзор произведений современных писателей о войне. В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьев «Это мы, Господи», Ю. Бондарев «Горячий снег» и др. (по выбору).
18. Подвиг человека на войне (на примере одного произведения о Великой Отечественной войне: М. А. Шолохов «Судьба человека», В. Быков «Обелиск» и др. (по выбору).
19. А. Т. Твардовский. Краткий обзор творчества. Военная тема в лирике Твардовского.
20. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
21. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои (по произведениям В.Шукшина, В.Распутина, В.Астафьева).
22. «Тихая лирика» в поэзии Николая Рубцова.
23. Взаимоотношение человека и природы на примере рассказа В. Астафьева «Царь-рыба».
24. Современная авторская песня как литературный жанр. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, И. Талькова, В. Цоя (по выбору).
25. Литература русского зарубежья. Обзор произведений: В. Набоков, И. Бродский, В. Аксёнов, Н. Коржавин (по выбору).
26. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова (по выбору).
27. Литература на современном этапе. Общий обзор произведений. Проза: В. Волков, В. Маканин (по выбору).
28. Литература на современном этапе. Поэзия.

Примерные темы рефератов по ЛИТЕРАТУРЕ

ХІХ век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале ХІХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в ХІХ в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идеиное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
30. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
33. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
34. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
35. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
36. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
37. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
38. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

- 39.«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
- 40.Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
- 41.Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
- 42.И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
- 43.Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
- 44.Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
- 45.Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
- 46.Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
- 47.Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
- 48.Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
- 49.Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
- 50.М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
- 51.«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
- 52.Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
- 53.Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 54.Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
- 55.«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

56. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
57. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
58. Новаторство чеховской драматургии.
59. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
23. Ранняя лирика Б. Пастернака.
24. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

25. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
26. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
27. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
28. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
29. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
30. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
31. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
32. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
33. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
34. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
35. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
36. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
37. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
38. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
39. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
40. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
41. Поэзия 60-х гг. XX века.
42. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
43. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
44. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
45. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
46. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
47. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
48. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
49. Развитие жанра детектива в конце XX в.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

для чтения
для обучающихся

Художественные тексты

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно

над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. Омуза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олесья. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиную... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. МишукаНалымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы:

неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха.
Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натэ. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною...

Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зошенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

Г. Айги. Стихи.

Д.А. Пригов. Стихи.

Л. Рубинштейн. Стихи.

А. Арбузов. Жестокие игры.

В. Розов. Гнездо глухаря.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ (ЛИТЕРАТУРА)

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины	Аудирование; чтение и комментированное

XIX века	чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930–1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения

<p>Особенности развития литературы 1950–1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>